ДЕВОЧКИ

2019

СИБИРСКИЙ ПАНК ЗИН

Даша
(Big Boss)

Лена
(ПОЗОРЫ)

Оля
(Menarche)

Катхерина
(CTHRN)

Катя
(Katiny Slezki,
DOGBUZZ)

Софья Пшеничная

СОДЕРЖАНИЕ

Даша 2

Катхерина 14

Софья 26

Лена 40

Оля 56

Катя 64

Привет, ребята!

Меня зовут Полина и я живу в Красноярске. Вы меня можете знать как вокалистку DISCO, VIVA LA VULVA, организаторку Дрожи. Идея сделать зин пришла ко мне осенью 2018, естественно, я проебалась как только могла, и зин вышел в свет только сейчас, летом 2019 года.
Я однажды задумалась, что меня вдохновило заниматься музыкой и угореть по панк року, и поняла, что это были крутые девчонки, которые пели, рисовали, играли, сколачивали банды и т.д.
К сожалению, женщина чаще всего занимает пассивную позицию, и, например, становится тенью своего бойфренда. Мне было приятно встречать тех девушек, которые делают всё своими силами, они яркие, где-то неудобные, вдохновляющие, шумные, со своей позицией. Я решила, что нужно поговорить с выдающимися представительницами сибирской сцены и собрать это всё в одном месте. К моменту выхода зина девочки разъехались кто куда, но я надеюсь, что появятся новые сибирские организаторки, музыкантки, художницы, и мы будем вместе продолжать общее дело и помогать друг другу.
Мне очень приятно было читать интервью девочек и видеть, что каждой панк рок дал сил, помог стать более уверенными в себе, полюбить себя, показать. Это круто, я могу про себя сказать то же самое, панк движ помог мне раскрыться и побороть страхи. В идеале хочется, чтобы от историй девочек кто-нибудь, хотя бы один человек, поверил в себя и сделал что-нибудь крутое. Я считаю, что участницы этого зина действительно могут вдохновить на какие-то свершения.

Я хочу поблагодарить всех, кто поспособствовал тому, чтобы зин всё же был сделан: Соню, мою подругу, которая помогала с вопросами и пинала меня почти год; Кристину, мою сестричку, за обложку, моральную поддержку и то, что она своим примером мне показывала, что нельзя опускать руки; Лёшу Дегунова, с которым я советовалась по составлению вопросов и оформлению; Лизу Могилкину, очень талантливую художницу; Андрея @andrey2rodion и других фотографов за фотокарточки; а также Диму Терешкова за помощь на зародышевой стадии.
Конечно же, спасибо девочкам за то, что приняли участие и ответственно подошли к интервью. Я решила оставить авторскую пунктуацию и ничего не прилизывать. Это первый мой опыт в таком ремесле, надеюсь, вам будет интересно)

ДАША

BIG BOSS

Привет! То, что ты записала две ипишки в одного – это реально мощный пример для всех девчонок) Долго училась играть? Сколько у тебя ушло времени на первую и вторую ипишку и был ли у тебя до этого какой-то музыкальный опыт? Почему биг босс?)

Всем привет! И прошу прощения, что очень долго отвечала на вопросы. Вообще записаны у меня пока демка и ипишка. Демо вышло в 2015 году, а ипи в 2017.
Играть я до сих пор не умею)) А вообще первая гитара появилась у меня 12 лет назад, когда мне было 14. С переменным успехом пыталась научиться на ней играть, но постоянно забрасывала на несколько месяцев или даже лет. Усидчивости и дисциплины мне не хватает, поэтому до сих пор ничего из себя кроме квинт-аккордов выжать особо и не получается. Правда сейчас часто репетировать приходится, может и научусь чему.
Насчет баса мне просто в какой-то момент предложили поиграть в группе на нем и подогнали один заодно. И еще лет 7 назад я брала уроки игры на барабанах, но долго тоже заниматься не получилось, поэтому кроме простых и медленных ритмов я ничего не смогу сыграть. Но на демо барабаны спрограммированы на компьютере, а на ипи играет уже другой человек.
На демку у меня ушло два-три месяца, потому что вокал я записывала с большими перерывами, и потом еще пыталась все свести сама и пришлось потратить время на просмотр туториалов. С ипи вышло все сложнее, потому я решила, что разумнее будет подключить знающих людей. Человек, который первым предложил мне

Тюмень

записать барабаны, почти год не мог этого сделать, поэтому потом я решила предложить это моему другу Яннику. Саму музыку я написала весной 2016 года за неделю примерно, а записали мы все только в марте 2017. Потом еще пришлось пересводить, что продлилось до июля. Еще мне очень хотелось, чтоб ипи вышла на пластинке, но я не смогла найти заинтересованные лейблы, мы думали сделать это с друзьями, но это затея оказалась нам не по карману. В итоге решено было выпустить кассеты на Paranoid Records в России и My Headache Records в Германии. Они до сих пор доступны, кстати.

Что касается музыкального опыта, то до этого я играла пару-тройку раз в проектах, о которых особо нечего и не хочется рассказывать. И еще пыталась репать с еще одним своим проектом, который, к сожалению, ни во что не реализовался. В общем, опыт был не велик.

А Биг Босс потому что я на тот момент много играла в игры франшизы Metal Gear Solid, и это одно из прозвищ главного персонажа. Услышав его историю, я подумала, какой бред, и решила взять это название. Серьезно я этот проект тогда не воспринимала. Возможно, это было моей ошибкой. Но зато можно меня лишний раз подколоть теперь, хех.

Расскажи про тюменскую сцену. Ты вроде бы рассказывала, что в твоём городе особой движухи нет. Может быть, когда-то она была, и ты можешь выделить какие-то коллективы?

За все то время, что я интересуюсь хардкором и стрейт эджем, сцены в Тюмени как таковой не было. Были люди заинтересованные, но каких-либо групп из этого особо не вышло. Тобольские чуваки, помню, пытались что-то играть и даже выступать, но потом они уехали в Питер. По правде говоря, я почти все это время была сама по себе, т.к., мне кажется, что интересами я с остальными людьми не особо сходилась, музыка и группы меня совсем другие интересовали, поэтому я как-то отстранилась от того, что другие

люди делали или делают. Мне даже кажется, что практически никто о моем проекте в Тюмени и не слышал. В общем, по моему мнению, в Тюмени было тухло и осталось тухло, но частью проблемы себя не считаю.

Как думаешь, чем отличаются люди, саппорт на концертах в России и в Европе? Чей менталитет тебе ближе? Как ты можешь описать опыт, который ты получила при выступлениях в Европе, с иностранными музыкантами?

Я не так много концертов везде посетила. Причем как правило была на зарубежных группах. Я думаю, что концерты в мск или Питере очень отличаются от концертов в провинции, причем и провинция провинции рознь. За всю Европу не могу сказать, но в Германии публика обычно довольно тухлая, не так много людей рубится, хотя от состава на концерте бывает зависит. А в Испании, например, наоборот все. Наверно, все же европейский менталитет мне ближе. Как-то поприятнее атмосфера на концертах. Опыт

выступления в Европе у меня был сугубо положительный. Только хорошие воспоминания остались. Все были гостеприимны и доброжелательны.

В России зачастую начинания девушек из тусовки предаются насмешкам, причём от какого-то высказывания/мнения до тупого обсуждения внешнего вида участниц групп и пр., потусовавшись в США и в Европе, что можешь рассказать об атмосфере, которая создаётся там?

Думаю, и в США такое было, и до сих пор осталось. Просто девушек заинтересованных там больше, а потом появились влиятельные группы, что какой-то толчок дало. Говорят, в Европе тоже не все так хорошо, как может показаться. Но в моей компании естественно такого нет. Наоборот поддерживают только. В общем, мне кажется, что в Европе сцена гораздо дружелюбнее по отношению к девушкам и различным меньшинствам.

На данный момент ты уехала из Тюмени. Почему? Что думаешь про массовый съёб панков из Сибири?

Я уехала, потому что мне здесь скучно и особо ловить нечего. Неудивительно бы было, если я б в итоге потом плохо кончила. Слишком связала свою жизнь с хардкором. Я познакомилась в одной поездке в Берлин с людьми, с которыми мне понравилось проводить время, и я также разочаровалась в своей профессии, поэтому решила попробовать переучиться, так что сейчас я получаю второе образование в Германии, и у меня наконец-то есть возможность играть в группах и выступать с друзьями. К тому же обстановка в России мне очень не по душе и добавляла лишней тревоги, которой и без того достаточно.
Насчет того, что люди разъезжаются, с одной стороны, это грустно, что, например, в России большинство возможностей сконцентрировано в Москве и Питере, соответственно, многие переезжают туда, и остальные города не так быстро развиваются. Замкнутый

TFC

круг получается, в общем. С другой стороны, понимаю, что не всем хочется всю жизнь ожидать, что, может, когда-нибудь лучше станет, хотя я, конечно, не могу всех мотивов знать, которые побуждают людей уезжать. В любом случае, я как человек, уехавший из Сибири, не имею права остальных осуждать.

Сейчас много споров о насилии на концертах. Что думаешь об этом?

Думаю, стоит спокойно относиться к тому, если тебе случайно куда-нибудь прилетит. Но вот когда чуваки специально со всей дури других людей, моша, херачить начинают, или стулья какие-нибудь в толпу кидать (как я где-то недавно прочитала), то я этого не поддерживаю. Считаю мразотным поведением. А если про драки говорить, то зависит от того, что причиной стало.

Как долго ты в стрейтэдже? Как пришла к этому и какой была твоя жизнь до этого?

Я в стрейт эдже уже почти 10 лет. Узнала о нем через интернет, я искала новую музыку послушать и наткнулась на ластфм на хэштег straightedge, и описание меня заинтересовало, поэтому я начала искать больше информации в интернете. Я посчитала, что он мне вполне подходит, т.к. я ничего не употребляла, и меня это раздражало в сверстниках (и не только), слушала, пусть и мейнстримовые группы, но играющие музыку, которая все равно корнями из панка и хардкора брала, да и вообще была забитым подростком-изгоем, ну и на тот момент я уже была вегетарианцем. Ну помимо того, что у меня были проблемы в общении со сверстниками, я до того, как втянулась в движуху, каталась на скейте, играла в видеоигры, и еще до этого занималась скалолазанием. В общем, вполне со стороны благополучная жизнь была, если не учитывать психические проблемы, которые до сих пор никуда не ушли.

Расскажи про твой зин Ill Informed. Что переживала, пока его делала? Например, я впервые этим занимаюсь и волнуюсь по поводу всего! Назови свои любимые зины.

Я уже не помню, с чего все началось. Просто загорелась идеей сделать зин. К тому же опыт зинодельства у меня уже на тот момент был. Я решила делать на двух языках: английском и русском, чтобы он мог быть доступен большинству.

Я решила делать по три интервью в каждом номере, и чтобы одно было с группой или человеком из постсоветского пространства. Я думала, что так делать выпуски получится быстрее и регулярнее, но очень ошиблась, и на каждый [выпуск] я потратила больше года. Во время работы я испытывала большой интерес и, может, даже какую-то возбужденность в процессе оформления, особенно первого номера. В смысле, что какие-то идеи лезли в голову, и

просто было интересно, как мой труд оценят. И просто было круто осознавать, что ты делаешь это сама у себя дома. Твое волнение мне понятно. Но думаю, что все не так страшно, как может казаться. И интерес к зину обязательно проявят. А так, читая зины, я поняла, что хорошо бы написанное проверять на опечатки. А то я тут, например, отвечала для другого зина с телефона, потом мне прислали сам зин, я открываю, и там просто местами бред из-за автокоррекции получился, а проверить, это никто не проверил. Эх, жаль, коробка с зинами дома. Могу сказать, что раньше мне очень нравился зин Chunks, во многом потому, что интервью с группами казались интересными и местами смешными.

Расскажи о своей работе и тем, чем занимаешься помимо неё и панкрока?)

Сейчас я нигде не работаю, учусь на медиаинформатике в Лейпциге. До этого я три года работала переводчиком. В этой профессии я очень разочаровалась, во многом потому, что мне не хватает некоторых навыков и качеств, например, чувства языка и правильной красивой речи. К тому же, чтобы достаточно зарабатывать, нужно уметь себя продавать, а мне это не очень по душе. Впрочем, наверно, сейчас почти везде так. Кроме учебы и музыки у меня пока нет возможности ничем больше заниматься. Хотя хотелось бы побольше спортивной активности в жизни.

Krimewatch или Firewalker?)

Сложный выбор) Наверно Firewalker.

????

- **Как ты ворвалась в панк-движ и что тебе дал панкрок?**

Слушала мейнстримовые группы, которые тогда все панком называли, потом со временем дошла до истоков и настоящих хардкор-панк групп, так скажем. Благодаря хардкору я нашла хороших друзей и любимого человека, а также получила возможность играть в группах и писать музыку, несмотря на мои посредственные навыки игры на гитаре. Еще я думаю, что если б не хардкор, то я бы не побывала в стольких странах и городах. В то же время, я понимаю, что мой круг общения очень ограничен, да и интересов тоже, это добавляет достаточно трудностей в общении с простыми людьми в повседневной жизни. Но все же пока хорошее перевешивает плохое для меня.

- **Как относишься к современному фемдвижению? Что нравится/не нравится? В частности, было бы любопытно услышать мнение об интерсекциональном, радикальном феминизме и киберактивизме.**

Мало чего знаю, на самом деле. Фундаментальных трудов не читала, так же как и современные статьи практически не читаю. Так что я затрудняюсь ответить на этот вопрос. А так, естественно положительно к феминизму отношусь. Где б и кем я сейчас была бы без него? И я не совсем понимаю высказывающихся против него, особенно женщин.

- **Расскажи про самый крутой концерт в твоей жизни, на котором ты побывала в качестве зрителя, и про самый убогий. Представь концерт своей мечты, кто бы там играл?)**

Про убогий наверно не вспомню. Может, и не была ни на одном таком. А лучшие концерты для меня были в Бостоне, наверно. Очень много на тот момент крутых групп повидала, типа Boston Strangler, Chain Rank, No Tolerance и т.д. Вообще, мне все концерты No Tolerance понравились, на которых я была, и шоу Mind Eraser, The Rival Mob в Антверпене тоже было очень мощным. Еще мне очень понравился фест The Kids Will Have Their Say в Германии в 2017 г. во многом по атмосфере, но состав тоже был хороший, например, Rapture там играли.

- **Назови самые любимые женские банды.**

Girlschool - однозначно самая любимая, Sacrilege (хотя тут из женщин только вокалистка), Firewalker, Krimewatch, 13. В час ночи мало что на ум приходит :)

Пару слов напоследок?)

Сложно что-то написать, чтоб не повторяться. Пожелаю, пожалуй, всем читателям побольше сил и упорства в достижении своих целей.

КАТХЕРИНА

ШУМ • CTHRN

Расскажи, как вы с Аней собрали Шум. Как пришла такая идея? Что можешь сказать о первом интервью, которое ты взяла? Волновалась?)

ШУМ появился в стенах нашего университета (мы учимся на журналисток). У нас было задание снять сюжет на ЛЮБУЮ тему, и мы выбрали музыку. Мы вообще ничего не знали о локальной сцене и решили начать с опроса в центре города (который так и не вышел). Мы спрашивали у людей, какие омские группы они знают, и в основном все называли либо Гражданскую Оборону, либо всякие кавер-бэнды.
Тогда мы не думали, как далеко это может зайти, и назвали проект «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЕКС», но после первого же выпуска решили, что надо срочно менять название. Первое интервью было с Васей Пищухиным из группы ПАЙН РИДЖ. У нас тогда возникли сложности с установкой штатива, от него отлетели какие-то болты. А я очень волновалась, да. Помню, что написала вопросы в блокнот и не могла их нормально прочитать, неправильно произносила слова, путала ФАКТЫ, было прям неловко, но меня за это никто не гнобил, так что всё окей, сейчас забавно вспоминать все эти первые шаги.

Выдели самый удачный, самый волнительный, в плане подготовки, и самый любимый материалы Шума.

Для меня лично одновременно самый удачный, самый волнительный и самый любимый материал – это выпуск с группой «Те дни прошли, их не вернуть». Мы сняли его перед концертом в Омске,

ОМСК

там отлично записался звук, ребята сидели в светлой комнате, поэтому картинка вышла тоже очень даже хорошей, только я сильно волновалась, потому что мы ещё особо не общались до интервью, ну сами понимаете. Ещё к самым удачным и любимым материалам я отношу выпуски с группами «автожир» (он самый мемный) и «aesthetics across the color line». Я до сих пор волнуюсь на каждом интервью, особенно если герой не один, а целая группа. Переживаю, что вопрос воспримут неправильно, что он прозвучит глупо и всё такое. Короче, я слишком много об этом думаю!

Случались ли забавные ситуации во время опросов для Шума на концертах? Не стесняетесь доёбываться до людей?) На самом деле очень приятен такой формат, напоминает репортажи с советских дискотек)

Когда мы снимали опрос на ssshhhiiittt_e, там было много ребятишек, которые припили, и одна девчонка решила, что хочет быть моей подружкой, она весь вечер подбегала ко мне, лезла обниматься, делала комплименты. А через неделю мы пришли на БУЕРАК (тоже снимать опрос), и угадайте, кто там был! В баре включили джой дивижн, и она танцевала странные танцы ПРЯМО ПЕРЕДО МНОЙ, а я не знала, че мне делать, поэтому просто стояла и смотрела! А ещё, так как я выгляжу МОЛОДО, школьники всегда принимают меня за свою и ЗОВУТ ТУСИТЬ (я отказываюсь). Обычно я стесняюсь подходить к людям только в начале, потом становится проще. И вообще, такой формат для меня, наверное, легче, чем интервью, потому что это что-то несерьёзное.

Какие концерты ты организовывала? Поделись впечатлениями) Какое напутствие можешь дать начинающему оргу?

На моей совести пока один концерт – «Те дни прошли, их не вернуть», где по счастливому стечению обстоятельств (Влад и Егор приехали в Омск) выступили ещё и всеми любимые акроссы («aesthetics across the color line»). Мои хорошие знакомые и друзья мне во многом помогали и поддерживали. Правда, я всё равно переживала, что где-нибудь облажаюсь, но когда я вышла из бара и увидела, сколько там стоит людей, я чуть не расплакалась. Было приятно, что люди ?счастливы?. На концерт приехал мой друг Ваня из Новосибирска, с которым мы из-за «Тех дней» и познакомились. А потом ребята (музыканты) чуть не опоздали на поезд, потому что мы перепутали пути отправления и фотографировались на фоне поезда, который оказался не нашим! Так что начинающему организатору я бы посоветовала следить за временем, если в его планы не входит оставить группу у себя в гостях. Ну и помните: «ХЕЙТЕРЫ – ЛОХИ!»

В каком состоянии сейчас находится омская сцена? Какие группы можешь выделить?

Да какая омская сцена без автожира...

Ты круто рисуешь! Я считаю, что здорово, что ты соединяешь музыку и арт в одно целое. Делала ли ты иллюстрации на заказ?

Спасибо!! Я делала много иллюстраций на заказ. Вообще, рисовать я начала раньше, чем делать ШУМ, и мне самой очень нравится, что ВСЯ моя деятельность как-то пересекается.
Например, с Владом из акроссов я познакомилась благодаря ШУМу, а потом рисовала им принт для кружечек и оформляла обложку для кассеты, которую отношу к одной из любимых работ. А ещё я оформляю обложки для миксов на радио «Ракета» с 2016 года, вот.

У тебя есть любимые художники? Назови их и расскажи, почему любишь творчество каждого из них. Можешь выделить каких-то классных сибирских художников?

Наверное, это один из моих нелюбимых вопросов, потому что я не особо отслеживаю чьё-то творчество. Иногда вижу в новостных лентах творения знакомых или незнакомых, и среди всего этого есть очень крутые работы, но графа любимые художники у меня пустует. Мне кажется, это к лучшему, потому что так я меньше рискую неосознанно (или осознанно) спиздить чьи-то идеи/стиль.
Да и вообще, я бы не хотела, чтобы на меня влияло чьё-то творчество, поэтому ни за кем целенаправленно не слежу (хотя сложно быть на сто процентов самобытной, когда постоянно торчишь в социальных сетях). Из сибирских художников мне нравится Максим Крафт (ну вы сами всё поймёте, когда увидите его работы).

·cthrn·

Играешь ли ты на чём-нибудь? Не планируешь скалачивать банду?) А если бы сколотила, то что бы хотела играть?

Я ни на чём не играю. И даже если бы играла, то вряд ли поборола бы свою боязнь сцены/публичных выступлений. Лет в 12 я поступала в музыкальную школу, чтобы научиться играть на гитаре и стать такой же классной, как девчонки из группы «Ранетки», но моим преподом оказалась жесткая женщина, которая по полчаса грубо объясняла, как надо держать гитару в руках! На втором занятии меня уже не было. Если бы всё-таки сколотила банду, то играла бы что-нибудь ГРУСТНОЕ.

Кем работаешь, чем увлекаешься, какую литературу читаешь?

Я не работаю, пытаюсь закончить универ (числюсь на последнем курсе факультета ФИЛОЛОГИИ и медиакоммуникаций), в последнее время много ГОТОВЛЮ, не очень много рисую, беру интервью для ШУМа, слушаю музыку, гуляю по осеннему городу и надеюсь, что зима никогда не наступит (пока я отвечала на все вопросы, НАСТУПИЛА ЗИМА, ОТСТОЙ!) [*А пока я делала этот зин, наступило лето, ОТСТОЙ!*]. Читаю всякое разное, но я как-то не люблю говорить о литературе, потому что чувствую себя занудой (а я не люблю быть занудой, извините).

Катя! Есть ли у тебя цель, которую ты бы хотела достичь?)

Да! Я хочу сделать персональную выставку в Омске и уехать отсюда подальше хотя бы на какое-то время.

МУХИ ПРОБУЮТ НА ВКУС
CTHRN
ТВОИ СЧАСТЛИВЫЕ ГЛАЗА

????

- **Как ты ворвалась в панк-движ и что тебе дал панкрок?**

Ой, я очень стеснительная (особенно была раньше), поэтому всякие вылазки из дома и новые знакомства долгое время казались мне чем-то очень сложным. Но однажды мы с Аней напились вина и пришли на гиг, где играли акроссы, проперти оф монголия и энслин, и общение с людьми завязывалось само собой. К тому моменту мы уже сняли выпуск с шумными и угрожающими выходками, и все спрашивали, КАДА ОН УЖЕ ПОЯВИТСЯ В СЕТИ, БЛЭТБ!!?!!? Вся эта тусовка оказалась для меня каким-то новым миром, о котором я раньше не знала. Когда-то я думала, что живу в мёртвом городе, где вообще ничего не происходит, а сейчас точно знаю, что это не так, и любое происшествие могу устроить я сама (хотя в некоторых вопросах город действительно мёртвый, но сейчас не об этом). Короче, я очень рада, что всё сложилось именно так. Я познакомилась с интересными ребятами, стала смелее.

- **Как относишься к современному фемдвижению? Что нравится/не нравится? В частности, было бы любопытно услышать мнение об интерсекциональном, радикальном феминизме и киберактивизме.**

Феминизм – клёво и нужно, многих девчонок хочется к этому подтолкнуть. Как они распорядятся этой информацией и в какую волну нырнут – их выбор, лишь бы не угнетали других людей. Я, например, совсем не против всяких сексистских шуток от своих друзей и знакомых, потому что это СМЕШНО. Ну, то есть в моём окружении сейчас нет людей, которые гнобили бы меня за то, что я ДЕВКА или как-то ущемляли, поэтому всё классно. Если честно, супер активистки меня немного пугают своими обидами на смешные шутки(Можно ведь по-другому всё воспринимать, так и жить

легче будет. Ну, типа у каждого есть какие-то ТРАВМЫ, я предпочитаю над своими шутить. Может, я просто отбитая, так что своё мнение ни в коем случае никому не навязываю.

- **Расскажи про самый крутой концерт в твоей жизни, на котором ты побывала в качестве зрителя, и про самый убогий. Представь концерт своей мечты, кто бы там играл?)**

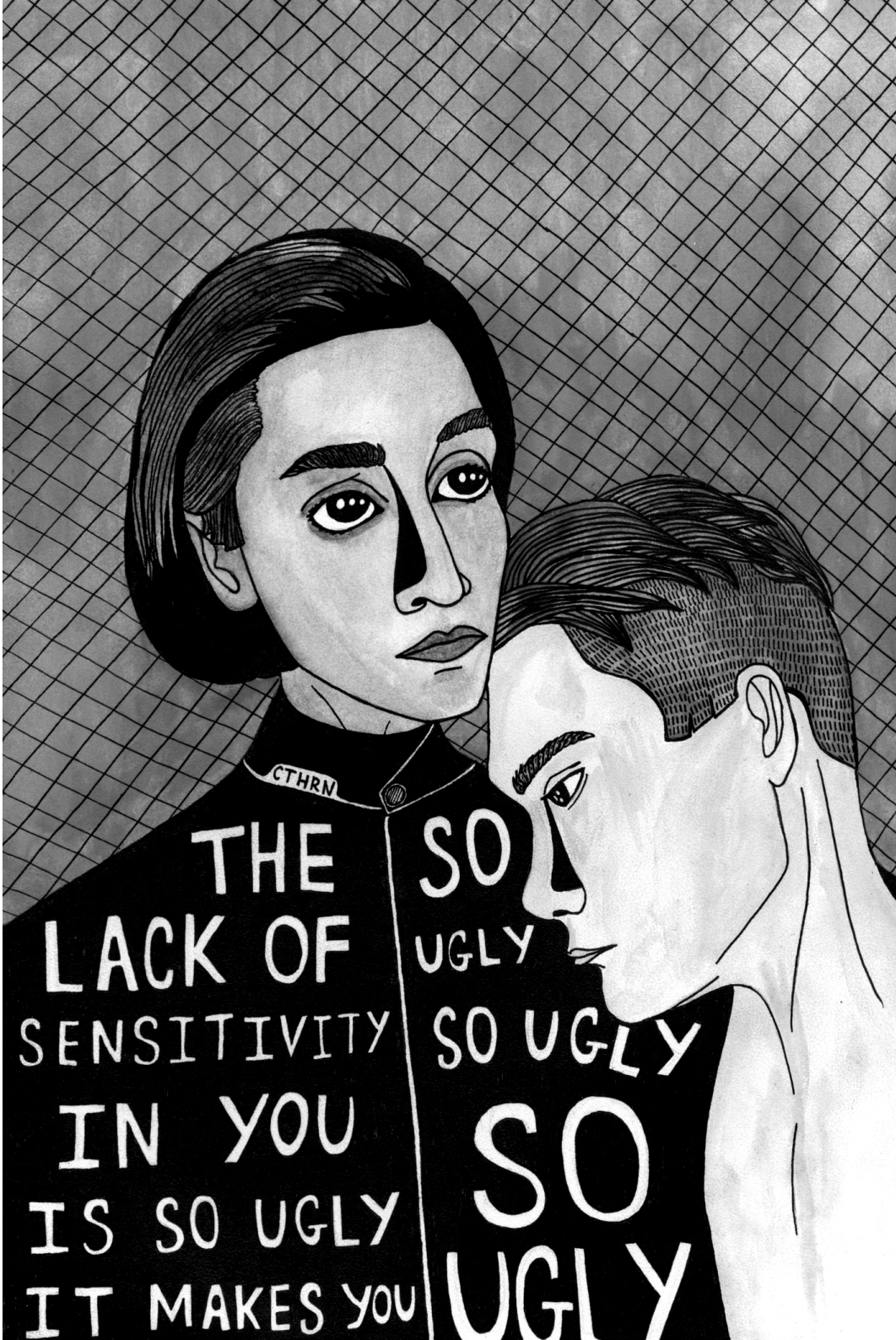
Самый крутой... Ой, ну я щас опять про ТДПИНВ буду говорить. Было много крутых, на самом деле. Вот был у нас как-то ПОТЛАЧ – Аня тогда УСНУЛА, СТОЯ У СТЕНЫ. Там ещё Гиганская Мразь (земля ей пухом) играла, мы большой толпой кричали хиты Андрея Ранетки. Самое первое выступление акроссов было клёвым. Помню, там Егор из шумных сидел у входа и называл всех ТУСОВЩИКАМИ ЕБАНЫМИ. Так, ещё был фест 909 (типа 9 сентября) в 2017. Для меня он как-то слишком быстро прошёл, но воспоминания тёплые. Вообще, много всего хорошего было. А самый убогий даже не могу вспомнить, поэтому давайте сделаем вид, что я была только на крутых гигах! На концерте моей мечты играли бы самые лучшие группы (почти все, у кого мы брали/возьмём интервью для ШУМа).

- **Назови самые любимые женские банды.**

Наверное, Hole и Le Tigre – они сразу в голову пришли.

Можешь ещё что-то пожелать читателям)

Вы все такие классные, когда не притворяетесь теми, с кем хотите дружить! Цените всё, что с вами случается, любите себя и людей, которые вас окружают (и не окружайте себя всякими мудаками!). Всем чмоки, увидимся!


CTHRN
THE LACK OF SENSITIVITY IN YOU IS SO UGLY IT MAKES YOU
SO UGLY
SO UGLY
SO UGLY

СОФЬЯ

ФОТОГРАФ @SOFYASOOFYA

Наверное, я начала снимать панк концерты, потому что стеснялась тусоваться (ну еще конечно потому что все красивые), а когда ты с камерой, ты защищена. Камера - отличное препятствие между тобой и окружающим миром. И - повод присутствия. Фотографирование - способ моего взаимодействия с окружающим миром, в том числе и на гигах.

Своими действиями вы создаете положительные поля угара, и в какой-то момент появляется чувство единения. Это охуенно. Это я очень ценю.

Теперь для меня снимать на гигах - это то же самое, что для других угорать перед сценой или играть музыку - мне приятно, это мой способ веселиться.

Мне всегда после концертов хочется всех обнимать и говорить людям, что они красивые. Так обычно и делаю. Приятно приходить на гиги, видеть друзей, общаться.

Бывает, видишь людей первый раз, они пришли к тебе на вписку (или ты к ним), но нет никакой неловкости, общаться легко и приятно. Недавно у нас останавливалась группа Поспишь Потом и роуди, вот было именно так. Ребята еще помыли всю посуду и мусор выбросили. Классно, когда можно чувствовать себя спокойно и безопасно, даже вписывая девять незнакомых человек, например.

Главное - действовать по принципам доброты, уважения и помощи не только в рамках какого-то условного локального “юнити” или “крю”, но и в целом в жизни, по отношению ко всем созданиям во вселенной.

Для меня панк это про дружбу и взаимопомощь. Я знаю, что могу рассчитывать на поддержку знакомых, и в свою очередь тоже всегда стараюсь помогать.

Очень бесит на гигах, ну и вообще в жизни, когда незнакомый парень подходит к твоим друзьям-мужчинам, здоровается со всеми - знакомыми и незнакомыми - а тебя&девушек в компании просто игнорирует. 2к18!!!!

Искусство - мощный канал, рупор, с помощью которого есть возможность говорить о разных вещах. Нужно ли в таком случае использовать его только для того, чтобы сказать - это красиво, это весело?
Мне бы хотелось, чтобы в моих фотографиях было больше смысла и противоречия. А пока это просто попытка задокументировать близкие мне моменты.

Конечно, тур ребят не был причиной изменения моего решения, но звучит как красивая история. Съездили максимально весело и лампово. Кажется, именно так надо развлекаться. Тусить ночью на станции Малая Вишера, ездить на электричках, будить друг друга в плацкартах, справляться об эмоциональном состоянии, делиться едой.

На шестое ноября 2018 года у меня был билет в Грузию. В этот день вместо самолета я села на поезд до Петербурга и поехала в небольшой тур с группой Флешвор.

Мне кажется, во всем, что ты делаешь, должно быть творчество (осознанное) и искренность. В фотографии, в музыке, в приготовлении пищи. У меня на плеере - музыка друзей, их панк, эмо, амбиент, футболки с рисунками Димана Каймана <3, чьим-то опытом я просто вдохновляюсь. Спасибо

Круто и грустно, что многие друзья живут не рядом и нельзя поесть с ними фалафель в любой момент времени. Но, если посмотреть на это с другой стороны, появляется возможность ездить к ним в гости, и есть фалафель в более интересных местах. Стираются границы между городами и странами. Время и расстояния - это вообще не препятствия. Надеюсь, так будет всегда.

ЛЕНА

ПОЗОРЫ • ВХОРЕ

Привет, Лена! Расскажи, в каких группах играла, и как начался твой творческий путь? Что тебя вдохновляет заниматься музыкой?

мне всегда очень сложно отвечать на вопросы про хронологию – иногда бывает очень тяжело вспомнить, что было неделю назад, не то что несколько лет.
творческий путь начался в девятом классе, в столовке на длинной перемене. пацаны тогда слушали РОК и все играли на инструментах, репали у друга дома по вечерам и выходным, мне очень хотелось с ними, но я ничего не умела. я долго вынашивала решение и на этой перемене решилась спросить у одноклассника, у кого он учился играть на барабанах. в ответ на это другой одноклассник – дэн – сказал, типа ленок, нах тебе эти барабаны, вот вова свой бас продаёт отпадный, бери его. на этом басу я играю до сих пор. после ГИА я пошла к преподавателю, к концу года уже играла в рок-школьной группе. потом меня позвали играть метал взрослые дядьки – я пришла на репу и провалила её, потому что нихрена не выучила.
однажды написала подружка, с которой мы за одной партой сидели: у меня тут друг ищет басиста. я сказала: ты че, с ума сошла? мы вместе сходили на их концерт, я согласилась попробовать. это было что-то типа пост-панк/дарк-фолк – моя первая группа Внутренний Экскурсовод. потом та же подружка устроила меня в группу Бумажные Тигры идентичным образом. и понеслось.
из видных моих проектов на сегодняшний день: Внутренний Экскурсовод, Бумажные тигры, Lavalampa, ВХОРЕ, Позоры

сложный вопрос про вдохновение. я просто особо не жила без этого, с этими группами произошла моя нормальная социализация, первые нормальные отношения, первые поездки, первые реальные успехи и неудачи. в рамках тусовки я сформировалась как личность, абсолютное большинство людей, которых я знаю и люблю сейчас, пришли ко мне на этой волне. просто это всё – группы релизы гиги туры – это часть моей повседневной жизни, постоянная вторая работа, она самовоспроизводима, сама себя вдохновляет и порождает.

Почему ушла из Лавалампы?

все группы – это как отношения, только у тебя не один мужик, а сразу три, да ещё и мета-мужик (группа как сущность) и общее детище//имущество. решила, что лошадь сдохла, пора с неё слезть. поэтому ушла. стало очень эмоционально выматывающе, я начала приносить больше вреда общему делу и дискомфорта его участникам, чем какой-то пользы, приняла решение сосредоточиться на других коллективах, сферах жизни и делах.

Тексты в Позорах ебанутые) Расскажи, как пишешь их. Про что песня “Толпа ебаных мужиков”?)

ой, спасибочки. основной метод – кусочный. когда встала резкая необходимость что-то писать, я осознала, что не умею этого делать, мне вот не о чем просто писать. меня ничего особо не тревожит и не волнует, я не обладаю зудящим мнением, которое очень хочется высказать. и тп. поэтому я записываю отрывки фраз, которые внутри резонируют, всякие кэтч-фразы, хуки и тп, и потом объединяю их воедино. я шла по метро в москве, там упаковывали в чёрный пакет мужика и одни туфли торчали – я подумала, господи, вот это реально охуенные туфли. в следующий момент пришла фраза ‘я встретил мужика в чёрном пакете, он чё из этих’. мы тусовались с викой чеховой (убийцы кристал), викуля начала рассказывать про идею песни про пацана, которого на тусовке послали за сигами, а он купил синий винстон вместо кента с кнопкой – так родился рефрен мінта, где ‘я как тот чел’. и тп. эта разрозненность во многом спровоцирована как раз тем, как я писала толпу ебаных мужиков. дело было так:
мы решили делать группу, пока ехали в такси. через какое-то время серёга говорит – короче, с группой охуенная идея, я придумал для первой песни название ТОЛПА ЕБАНЫХ МУЖИКОВ. я подумала, ну, естественно, мне есть что об этом рассказать, даже более чем.
потом я обнаружила, что не умею писать стихи, не понимаю как работают рифмы и как должен строиться текст. выходила гулять с собакой и в голове прокручивала, как это может звучать. первый вариант текста был полным пиздецом, оттуда осталось только ‘меня бьют ногами’. потом я шла в дождь под EP демонстративный группы АВТОЖИР и написала второй текст. посмотрела на него, он был отличным, но когда серёга прислал сырой минус трека, я поняла, что это вообще не ложится. строки где-то раза в 2 длиннее, чем надо. шла неделя за неделей, ВДОХНОВЕНИЕ не шло, мужики были какими-то не очень ебаными – я поехала в

омск, ходила там слушала минус, пыталась подобрать слова, но ничего не получалось.
всё случилось единомоментно – я прилетела в мск, легла в ванну и ко мне пришёл С Ю Ж Е Т и И Д Е Я трека и всё остальное, это был совершенный триумф. это, собственно, была окончательная версия трека. не могу сказать, сколько в общем этот процесс занял, не ориентируюсь во времени – вроде бы, когда начинала, снег ещё был, а когда закончила уже не было. но это неточно.
мне очень нравится, что каждый обнаруживает собственную интерпретацию. мне это по кайфу, как автору, и не хотелось бы рушить это. могу пояснить за метафоры. >>>
мне очень смешно то, что эту песню, в основном, воспринимают как феминистскую. я понимаю, что девочка+агрессия=феминизм, но это должно немножко не так работать. эта песня задумывалась как очень грубая ирония, как раз на этом стереотипе построенная – лирическая героиня ни о чём, кроме мужиков, не говорит и не думает, она очень обижена и травмирована отношением к ней, ей больно, что ничего не складывается и вся её 'толпа' сплошь мудаки, но пытается отбелить свою гордость через агрессию и радикализм. если из песни убрать агрессию подчистую, переписать тот же посыл более мягкими словами и положить на подобающую музыку – получится пиздец какая баллада сердобольная аля 'все меня бросают ну как же так'. этот трек, в том числе, автобиографичен и во многом выражает мою обиду, я думала о своих ЕБАНЫХ МУЖИКАХ, когда его писала.
вывод должен быть таким: пацаны, девочка+агрессия=агрессивная девочка, а не феминизм.
вообще, мне конечно куда интереснее, о чём песня 'кухонный боксёр', потому что я сама не знаю и мне её страшно слушать.

Позиционирует ли ваша группа себя как феминистская?

позоры - это, наверное, самая сексистская группа из возможных.

ты окончил школу с золотой медалью, ты пил пиво за гаражами с пацанами

— ты проделал большой и разнообразный, но вполне рядовой, жизненный путь

и всё для того, чтобы однажды стать плохой отметкой в моём менструальном календаре

— чтобы заняться со мной сексом; вся череда жизненных решений привела тебя в эту ситуацию

сейчас ты рыцарь в небритых доспехах, но, в лучшем случае, минут через десять ты присоединишься к ним

— сейчас я тебя идеализирую и твои основные ‘рыцарские’ качества (изначально там было ‘на небритом коне’, но не легло) у тебя в паху. но в сексуальном плане ты не очень, дольше десяти минут не выдержишь, поэтому твоя участь - стать очередным ебаным мужиком в моей жизни.

толпа ебаных мужиков, меня бьют ногами

— бьют ногами - это про душевные раны, которые каждый такой мужик наносит.....

пау пау пау, киска, всё, иди нахуй

— ну это не метафора

давай представим, что мы с тобой - пищевая пирамида, кто сегодня сверху?

— это уже аллюзия на более глубокое взаимодействие, ситуацию отношений

и пока ты жрёшь мои силы, мне приходится жрать твой член

— деструктивных отношений, где не происходит ничего, кроме взаимного поедания и каждый раз приходится решать, кто кого поедает

сейчас ты рыцарь в необрезанных доспехах, но, в лучшем случае, через два месяца ты присоединишься к ним

— то же самое, только длительность уже не секса, а отношений.

Можешь рассказать про гифку к ипишке? Как пришла такая идея?)

егор сказал, что было бы прикольно сделать обложку гифкой. я в ответ сказала, что гифки отстой и пошутила, что соглашусь на гифку только если я там буду ссать. оказалось, что это не шутка.

Про ВХОРЕ) Как ты и девочки реагируете на буллинг вашей группы, как относитесь к хейтерам?

однажды наша хорошая подруга, Вика Чехова из группы УБИЙЦЫ CRYSTAL, прислала нам следующее сообщение, приведу его полностью:

До Кали Юги жили два парня, которые жёстко хейтили КРИШНУ. Прям дико ненавидили и были максимальными АНТИКРИШНА. И когда их поймали и привели на суд святым мудрецам и монахам в монастырь, Кришна-братан спустился на сек с небес и забрал души этих двух хейтеров прямо к себе и съебался. Все в ахуе.

Типо на казнь шлака явился КРИШНА первый раз за 1120000 лет, и ещё и забрал сразу же к себе, такого могут достигнуть только просветленные йоги-аскеты в 17м поколении итд Ну вообщем там не все поняли.
Прост оценочное мнение плохо и хорошо, это только в материальном мире существует, а Кришна вне этого мира. Поэтому ему достаточно было, что эти два парня думают про него, а хорошо или плохо - ему чужды такие понятия. В итоге в своём ХЭЙте ребята настолько были погружены головой в Кришну, что больше не о чем не думали, даже о себе.
Поэтому, когда я вижу такое, у меня назревает вопрос.
Будете ли вы эти души забирать к себе прилюдно?

Ну вот как-то так и относимся. я очень иронизирую.
меня не задевает совершенно, буллинга за этим нет - только какие-то разрозненные гневные плевки в интернете, но они вполне себе сносно работают как привлечение внимания, мы в проигрыше не оказываемся, в любом случае. зачем люди кого-то хейтят очень преданно и публично я не знаю, мне такая структура сознания совершенно незнакома.

Ты организовывала и организуешь крутые концерты, фестивали. Расскажи про самый успешный твой концерт и про самый отстойный.

иногда выходишь с концерта//сходишь со сцены и думаешь – блин, это был мой лучший гиг. но уже через пару дней забываешь, какой из них.

Как себя чувствуешь после каких-то больших мероприятий, организованных тобой? Нет какого-то ощущения опустошённости, или наоборот заряжаешься?

очень сильно устаю на моменте, заряд приходит потом.

Чем в твоем понимании является бодипозитив, в чем его проявления? Ты поддерживаешь бодипозитивное движение?

бодипозитив, для меня, это явление ‘отъебись от себя’. будем говорить про девочек: женская гендерная социализация подразумевает очень пристальное, ОЧЕНЬ ПРИСТАЛЬНОЕ внимание к своей внешности, каждый прыщик, каждая неаккуратная родинка, каждая складочка, растяжка, каждая индивидуальная физиологическая особенность, вызывают чудовищную волну загонов и неудовольствия. ты и твоё тело становитесь врагами, ты его ненавидишь и это поощряется повсеместно – подружки обсуждают прыщи и диеты, ты изгой если ты не пользуешься косметикой с младых ногтей, быть недовольной своими недостатками (формой носа, например, или натуральным цветом волос) и мечтать их исправить – это всё эталон женского поведения и называется заботой о себе. но это не забота, это ебаная травля.
я большую часть жизни считала себя жирной – я высокая и у меня крупное тело, я физически не могу весить _идеальные_ 40 кг, одни кости больше весят. во взрослом возрасте самой нижней точкой веса, которого я достигала, было 57 кг. я смотрела на себя в зеркало и мне нравилось безмерно – это было после не очень хорошо перенесенной полостной операции, когда я ничего (ни че го) не ела 3 дня. не сохранилось фотографий, но мне кажется это был пиздец. мой нормальный вес был 62-63 кг. я тогда смотрела на эту цифру с ужасом, сейчас я смотрю на те фотки и восхищаюсь худобой и тонкими руками. тогда любая часть тела казалась мне просто заплывшей. я много плакала из-за того, что я некрасивая. считала, что из-за моего лица у меня никогда не будет отношений и прочее и прочее.
сейчас я вешу больше 75 и мне заебись. мне реально очень повезло с фигурой, у меня идеальной формы грудь, классные изгибы, на мне идеально сидит любая одежда, что мне нравится. я не пользуюсь косметикой практически, потому что мне нравится моё лицо и так. даже заспанное и заплывшее. у меня классные

волосы, ногти идеальной формы. я перестала удалять волосы, это офигенно – мифы про гигиену и тп это всё хуйня.
короче, мне заебись. для меня бодипозитив – это про гармонию с собой и принятие себя.
оговорюсь, что интернет-феминизм, феминизм третьей волны, SJW-движуха и бодипозитив с безразмерными женщинами, всевозможные грубые провокации общественного вкуса и тп мне неблизко совсем. но мне в принципе неблизок любой активизм. с другой стороны, если бы не они, я бы о каких-то вещах не задумалась в жизни. так что отдаю должное.

Ты много колесила по стране. Ездила автостопом? Может быть, вспомнишь какие-то интересные случаи с дороги, из туров?

автостопом ездила, но не в тур, а по приколу. один раз сидели дома с Эмилем, это наш бывший сосед, студент-журналист по обмену из Германии. я говорю: Эмиль, а погнали завтра стопом в красноярск? зачем? ну на гиг. взяли да и поехали. после кемерово сели в фуру, гружённую СВЕРДЛОВСКИМ МАЙОНЕЗОМ. первое, что сделал ЛЁХА – это наш водила – это предложил нам отведать майонеза с чёрным хлебушком, сказал что это лучший майонез в стране. вообще, поездка была дикая – лёха оказался мега душевным челом, рассказал как чуть не умер в аварии, про всех своих женщин по всей стране, ПРО НАТАШКУ, которую он любит, а она его ну так и тп. показал, где под мариинском купить водку 500 рэ за 5 литров и настойку 400 за 3л (взяли настойку, гостинец). расстались добрыми друзьями. высадил он нас на повороте на иркутск, а это 15 км до города. был август, уже темнело. после заката быстро стало холодно, из еды у нас был один огурец на двоих и эта настойка. пытались стопить, но там шоссе скоростное – ничего не получилось. пытались вызвать такси, но там даже GPS не ловил. решили идти пешком. прошли километров десять и поймали тачку за какие-то бешеные деньги, ещё и не до места назначения. клёвое приключение.

с ВХОРЕ ехали на поезде, мужики в соседнем купе по форме наших чехлов поняли, что мы МУЗЫКАНТЫ и начали нагонять какое-то безумие, типа ДЕВЧОНКИ А ГДЕ ВАШИ ПАРНИ-БАЙКЕРЫ ПРИКИНЬТЕ ВОТ САДИТЕСЬ НА БАЙК С ГИТАРОЙ ОН ВРРР ВРРРРР РАЗГОНЯЕТСЯ У ВАС ВОЛОСЫ РАЗВЕВАЮТСЯ НУ НАДО НА БАЙКАХ С ПАРНЯМИ-БАЙКЕРАМИ ЕЗДИТЬ В ТУРЫ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НУ МЫ ТАК СЧИТАЕМ. выпили с ними пива, мужики кайф. проводница спалила, что мы курили в тамбуре и заставила купить тапки. потом у нас украли подстаканник, проводница хотела за него три тыщи. говорим ок - несите бланк штрафа, заплатим по форме. началась какая-то ХУЙНЯ с этим подстаканником и длилась она почти сутки, пока мы ехали - раз в час проводница подходила и требовала три тыщи, мы говорили ок - несите бланк штрафа, она уходила, потом всё по новой. к ночи пришёл НАЧАЛЬНИК ПОЕЗДА, сказал что таких штрафов не бывает и извинился. мы решили, что проводницу из-за нас оштрафуют, загуглили реальную цену этого подстаканника и заплатили за какую-то шоколадку или чай ТЫСЯЧУ РУБЛЕЙ типа ну вы не расстраивайтесь! и тп. в дороге вечно какие-то нереальные ситуации происходят.

????

- **Как ты ворвалась в панк-движ и что тебе дал панкрок?**

панк-рок это война

- **Как относишься к современному фемдвижению? Что нравится/не нравится? В частности, было бы любопытно услышать мнение об интерсекциональном, радикальном феминизме и киберактивизме.**

я сама для себя определяю образ ‘феминистки’ как фем.активистки: то есть, девушки, которая изо дня в день занимается всевозможной защитой женщин, делает движухи, сотрудничает с фондами и вот это всё. как я изо дня в день, один за одним, делаю гиги или треки, так феминистка всё свободное время посвящает своему образу жизни. по этому критерию я не подхожу и не очень хочу подходить - проблемы феминизма это политические проблемы, а меня прям с детства подворачивает со слова ‘политика’. феминизм это своего рода идеология и я согласна не со всем на сто процентов, особенно касательно методов и т.п. радфем мне сильно неприятен, как и любой радикализм - считаю его узколобым; интерсек не всегда понятен методами, философский факультет воспитал неприятие идеологии как таковой, политика ни в каком виде мне не близка. пропаганда личностного уровня – да, это для меня и про меня. готова объяснить любому, кто спрашивает, почему нельзя смеяться над анекдотами про блондинок или называть кого-то ТЁЛКА. готова советовать книги, рассказать об истории или пояснить, зачем эти люди этим всем занимаются и почему в такой форме. меня многие считают феминисткой, по мировоззрению и образу жизни – скорее да, но тут феминисткой в равной степени является каждая, кто сама

себя делает. по полит.ангажированности – нет. многие тезисы мне неблизки, непонятны и кажутся избыточными. короче, с равным успехом могу пояснить, почему это круто и важно и почему это полная хуйня.
в последнее время много всего произошло и баланс в моей голове немного сместился - феминисткой быть стыдно, пацаны засмеют, поэтому очень хочется ей быть

- **Расскажи про самый крутой концерт в твоей жизни, на котором ты побывала в качестве зрителя, и про самый убогий. Представь концерт своей мечты, кто бы там играл?)**

самый убогий – это когда я пришла на концерт группы потолок в гуталине (<3), они по какой-то причине играли на разогреве у какой-то ужасной кемеровской старпёрской банды с кривым и картавым вокалистом, она называлась РОК-НАЦИЯ или как-то так, просто пиздец УЖАСНО. я была единственной,кажется, кто пришёл на концерт и не был другом этой ужасной банды. моих ребят никто не поддерживал. когда начала выступать эта ужасная группа, её друзья поставили СТОЛ ОГРОМЕННЫЙ ПОСРЕДИ ТАНЦПОЛА, накрыли его всякими ЯВСТВАМИ и ВОДОЧКОЙ и начали воплощать РОССИЯНСТВО изо всех сил. это был просто пиздец какой-то.
самый крутой – не знаю, дохуя было очень клёвых. очень понравился один, где я танцевала очень трезвая под потолок в гуталине (бля, опять). они играют полиритмичную, разноразмерную, математичную движуху и танцевать под них задача непростая. но тогда я прям словила то самое, по эмоциональному контенту было супер клёво. однажды я очень резко сорвалась в красноярск, послушать группу квалиа. и там ещё до них выплясала всё, что могла, тоже было охуенно. таких историй очень много и они для меня все в одном ряду. обожаю танцевать.
лично мой концерт самый клёвый – не знаю.
концерт мечты – это тот, где все клёвые, ты всех знаешь, но при этом самой выступать не нужно. лол.

AZOR

- **Назови самые любимые женские банды.**

банды не назову, потому что не уверена, что знаю. могу персоналии: Nina Hagen (абсолютно), Peaches (безмерно), Jarboe, Наталья Ветлицкая. девчонки просто класс.

Можешь что-то пожелать (или просто высказаться, какое-то напутствие написать) нашим читателям)

короче, пожелание читателям:

чем бы ты ни хотел заниматься в жизни - занимайся. не люби тех, кто в тебя не верит. цени себя больше всего остального. любви к тебе не бывает, пока ты сам себя не любишь. если чего-то реально хочешь, то все ОБЪЕКТИВНЫЕ ПРИЧИНЫ этого не делать - это просто отговорки и дань слабости.
истины очень простые, но очень трудно осознаваемые. остановись на секундочку и подумай об этом заново.

ОЛЯ

MENARCHE

Привет, Оля! Название у твоей группы очень угарное) Кто придумал? Вообще, с таким названием ожидаешь услышать что-то дерзкое на феминистскую тематику, как по твоему соотносятся название и творчество группы?

Менархе предложил Сканк, когда прочитал «Модицину». Изначальный вариант названия, с которым даже прошёл наш первый концерт, был Menarche in the UK (на манер секс пистолс), но потом из нашей группы ушёл Сканк, а с ним и in the UK.
Название действительно угарное, а на концертах мне нравится представляться - «Твои первые месячные». Что касается идеологической стороны, то все мы против сексизма, но не позиционируем группу как феминистскую.

Почему не записали “Пол - это лава”?

Всему своё время! А если честно... Мы очень торопились записать все к Дрожи, забронили студию на 2 часа и тупо не успели наиграть Лаву и Эстафету.

Как решила петь? Расскажи про написание текстов, чем вдохновлялась и от чего отталкивалась.

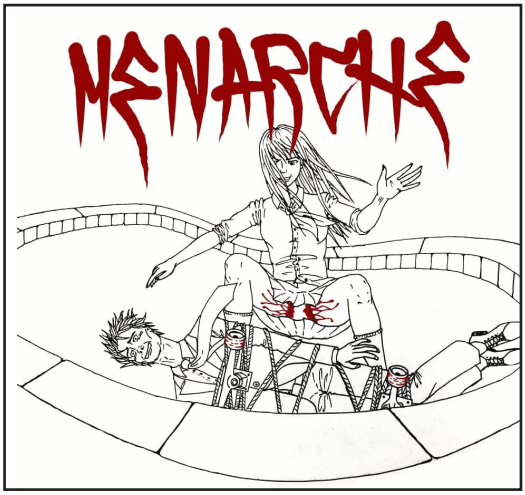
Мечтала о чисто женской группе очень долго, часто говорила об этом, но никак не получалось найти музыкальных девчонок. Потом смирилась с тем, что их очень мало и решила искать людей вне зависимости от гендера. Наконец у меня скопилось достаточно мыслей, получилось собрать людей и воплотить в жизнь такой вот проект (спасибо всем, кто поддержал в тот момент!).

иркутск

На самом деле мне не нравится, как я пою, да и пением это не назовешь, но все возникает от нужды. Необходимо было высказаться и я решила сделать это посредством своих песен.
В текстах в основном моя реакция на то, что происходит вокруг, где-то иронично, а где-то серьезно. Очень нравится вставлять всякие отсылки к вещам, которые меня вдохновляют, либо писать смешные диссы.

Демка получилась разношёрстной. Почему так и в каком направлении будете дальше двигаться?

Так же разношерстно насколько получится! Вообще люблю, когда слушаешь альбом какой-нибудь группы и в нем все песни разные. Душа радуется. Особенно так бывает у молодых групп, которые только ищут направление, жаль, что потом они выбирают его и делают одно и тоже. Не хотелось бы так.



К теме песни F/S/F, сталкивалась ли с сексистскими случаями внутри сцены?

Не могу назвать случай с fsf, случаем внутри сцены, потому что они залетные голубки. Да, возможно, кто-то из тусовки придерживается патриархально-консервативных взглядов, но скорее всего они не считают себя частью панк сцены.
С другой стороны, есть ведь оголтелые феминистки готовые называть всё вокруг себя сексизмом. Я против сексизма, гомофобии и любой дискриминации. Считаю, что бразерхуд энд систерхуд

должны существовать в равных правах и на передовой мы будем стоять вместе.
Но всей душой ненавижу бодипозитив, вся эта фем тема сейчас популярна до раздражения. УУУ ПРОКЛЯТЫЕ СЕКСИСТЫ!

**Как ты думаешь, почему в панк-роке так мало девчонок внутри локальной сиб.сцены?
Что может изменить сложившуюся ситуацию?**

Мне как-то до пизды есть девчонки в панк сцене либо их нет. Точнее, я не замечаю особой нехватки, ведь в моем окружении достаточно подруг. Да, конечно, девчонок
среди музыкантов намного меньше, но они есть в околотусовке. Прекрасная Лиза тату-мастер и художница Аня Огородникова, которая помогает Макима дистро, Аня Беспалова, гитаристка нашей группы, Женя фотограф всех концертов в Глотке, а теперь еще и участница Humelly и тд.
Возможно, не все из них считают себя панками, а может быть и никто, но я считаю их частью сибирской сцены.

Как относишься к насилию на концертах?

Да здравствует старое доброе ультранасилие! (нет)
Во мне часто кипит ненависть, которую хочется реализовать через насилие над другими людьми, но только не на танцполе. Хуево, когда люди не понимают, что не нужно залетать в мош и тупо пиздить всех вокруг с локтя. У кого-то даже была идея написать пособие о том, как двигаться на панк концерте)

Как твои родственники относятся к твоему творчеству?

Никак, они о нем не знают.

Чем увлекаешься помимо панк-рока?

Работой. Забросила мма, к сожалению, сейчас даже времени на панк-рок очень мало остается.

«Это не то, что я думал. Это не то, о чем я мечтал.»

Иркутск очень политизированный город, у вас много анархистов. Принимаешь ли ты участие в такого рода движениях и как к ним относишься? Раньше, например, в твоём детстве, школе, иркусткая общественная жизнь была такой же бурной?

Иркутская общественная жизнь была очень бурной, но я тогда училась в Улан-Удэ и могла только следить за акциями анархистов в других городах через интернет либо журнал Автоном. Раньше принимала активное участие в политических мероприятиях, но как это часто бывает - «пыл угас».
Сейчас, когда есть время поддерживаю местный анархо-движ по мере возможностей. Помню, была смешная фотография, где я держу плакат «Солидарность навсегда». Раньше она мне не казалась смешной, но теперь переслушав Бригадира, я всё-таки смеюсь.

Спорт, ЗОЖ, антирасизм!
Либертарный-Коммунизм!

????

- **Как ты ворвалась в панк-движ и что тебе дал панкрок?**

Панк-рок сломал мне жизнь.
В Улан-удэ тусовалась на всяких говнарских концертах, очень любила группу Аборт Мозга, потом пошла мода на антифу, хардкор и кежуал... в общем, в панк рок попала я через задний проход.

- **Как относишься к современному фемдвижению? Что нравится/не нравится? В частности, было бы любопытно услышать мнение об интерсекциональном, радикальном феминизме и киберактивизме.**

Как раз ответила на этот вопрос ранее. Считаю женщин, которые воюют в Курдистане за свою независимость и за независимость своего народа настоящими феминистками. Все остальное лишь кудахтанье куропаток в цивилизованных государствах, где женщин даже не забивают камнями за провинности. Особенно у меня горит с радфема, но не будем о грустном))

- **Расскажи про самый крутой концерт в твоей жизни, на котором ты побывала в качестве зрителя, и про самый убогий. Представь концерт своей мечты, кто бы там играл?)**

Самый пиздатый концерт был у меня во сне: на сцене пел Валерий Меладзе, а в зале была только я. А если серьезно, мне понравилась Дрожь в 2018 году, Все вместе в 2016 и Психея в 2010ом (очень люблю Психею и до сих пор слушаю). Люблю фестивали за то, что на них много групп и они все такие разные. Наверное, концерт моей мечты — это Дискотека 90-00х с МС Вспышкиным & Никифоровной.

- **Назови самые любимые женские банды.**

Женская дисгармония! Якутские девчонки произвели на меня огромное впечатление в 2014, собственно в марте мы сильно угарели и сделали с Буузгалтером несколько каверов на них. Чисто женских групп я знаю мало, но с женским вокалом, например, X-Ray Spex, Betty Blowtorch и Natterers – кайф. А вообще я Наталью Ветлицкую люблю.

И напоследок напутствие/пожелание читателям)

И ещё хочу сказать одно, самое главное: я желаю своим кентам благополучия, а врагам желаю околеть!

КАТЯ

KATINY SLEZKI • DOGBUZZ

Катя, привет! Можешь примерно сказать, какое самое большое количество народа приходило на выступления слёзок? Вдохновлялась ли ты тем, как всё проходило? Говорят, в Питере был какой-то невероятный сейшн на вашем концерте, расскажи про него) Какие выступления догбазз, слёзок были самыми крутыми на твой взгляд?

Привет!
Не знаю по количеству людей. Никаких определенных цифр. Вообще, можно судить по энергетике. Допустим, пришло немного людей, но они дико рубились. В зале происходит невероятный угар. Но могло быть и так, что пришло дичайше много людей, но никакого происходящего, того самого, угара в зале. Последнее было редко, всегда есть любители танцев, наверно этим Якутские концерты всегда приятны.
Мы как то выступали на вечеринке, где помимо Слезок были диджеи. Было в целом не очень скучно, но довольно зажато. Потом мы начали играть и просто дико взорвали эту вечеринку. Хоть и большинство наверно впервые попали на живое выступление панк коллектива им это явно зашло. Было много своих ребят из панк тусовки, которые начали танцевать. Тогда то и все вокруг стали веселиться. В этом прикол Якутска. Нет никаких отдельных тусовок все максимально вовлечены во все что можно, во все что доступно.
Питер!! Во время концерта происходил настоящий рок-н-ролл угар! Люди летали, была настоящая отдача, будто все дико улетели с нами вместе в панк-рок веселье. Несмотря на то что наверное

Якутск

большинство людей пришло на группу Имя твоей бывшей или просто посмотреть на якутов, о которых наслышаны, но знали ничего. Видимо это был сюрприз, как для нас, так и для людей пришедших на гиг. Вот это приятно.
Про выступления догбазз сказать сложнее, мы пока играли только на площадке “для друзей”. К нам прицениваются. Но всегда поддерживают. Мы начинаем с каждым разом играть немного лучше. Делаем новые интересные песни. Думаю у нас все впереди, если конечно мы преодолеем некоторые вопросы внутри группы.

Когда смотришь лайвы с выступлений, какие эмоции испытываешь? Ты очень уверенно смотришься с микрофоном!) Поделись секретом, как не стесняться и кайфовать во время выступления))

Никогда не смотрю видео с собой. Могу глянуть кусками посмотреть на людей, как они это воспринимают.
Нет секрета. Обычно выпиваю бутылку пива перед.

Расскажи про тексты Катиных слёзок, Догбазз. Ты их пишешь? Про что они в целом или, может быть, ты в частности хочешь рассказать про какие-то отдельные песни?

Да, тексты пишу я.
В Слезках много шуток. В первой EP все это просто ирония, шутки разного рода, крики. Записанные сходу. Все про холод и зависимости. Но часто там скрывается не самый веселый подтекст. “В Якутске вечная пьянка” строчка из песни Туристический Мираж это звучит весело, “вау веселье!”, но что в этом на самом деле позитивного? Да, просто кураж.
DogBuzz, сложно сказать хотелось многое поменять в текстах. Наверное перерасти.

Если сравнить атмосферу на гигах в Якутске и в Питере, какая лично тебе более близка?

Я одинаково люблю Питер и Якутск. Это две разные сцены. Но обе отличные.

Почему переехала в Питер? Что думаешь про отток музыкантов из Якутска в города по-западнее? Планируешь ли ты переезд ещё куда-либо или всё же хочется вернуться в Якутск?

В Санкт-Петербурге я продолжаю учиться. Параллельно пытаюсь где-нибудь подработать. Ездить в новые места и конечно создавать новую музыку. Сейчас очень надеюсь на новый женский коллектив, который сейчас формируется. Также на супер шугейз группу. В этих группах больше посвящу себя игре на инструментах нежели вокалу, как в догбазз и кс. Планов много. Не хочу ничего говорить про отток. У каждого свой путь. Главное конечно - двигаться, будь это новый город или новая музыка. Мне нравится что даже в Питере мы остались частью Юности Севера. Держим контакт с ребятами. Они нас поддерживают. Например, запись первой EP DOGBUZZ нам помогли закончить в Якутске. Мы снимаем лайв-видео, как и раньше и выкладываем их на якутских страничках. Но мы называем себя группой из Санкт-Петербурга.
Про дальнейший путь, лично я буду импровизировать))

A·H·T·U

Расскажи, если хочешь/можешь, про свою семью. Интересно было бы узнать про влияние твоего брата, про отношение родителей к вашему творчеству.

У нас наверно много общего сейчас, но раньше вся музыка которой он занимался не вызывала у меня интерес. Ненавидела группу Nirvana до последних пару лет, пока заново их не послушала самостоятельно.
У нас с ним разные пути, хоть и вокруг много общих людей. В музыку скорее пришла сама, а в панкрок спонтанно. Главное, не хочу быть панком, чтобы притворяться панком.
В семье вообще много разных музыкантов. Если мне не изменяет память, то на первый гиг меня привела двоюродная сестра. Она тогда играла в краст хардкор стоунер группе на барабанах.
Маме свою музыку не показываю. Но наверно она что-то видела.

Представляешь ли ты свою жизнь, если бы ты росла не в Якутске? Как бы могло всё обернуться, если бы ты не встретила ребят из тусовки?

Не представляю.

Как относишься к стрейтэджу? Сложилось впечатление, что вы, якуты, любите круто отрываться)) Много ли схе ребят в вашей тусовке и была ли ты когда-либо причастна к этому?

СХЕ людей нет. Есть кто не пьет, но не считает себя стрейтэджером.
Отношусь лояльно, опять же скажу у каждого свой путь. Главное не терять себя и отвечать за свои действия.
Якуты вообще ебанутые.

Какая музыка тебе нравится? Назови любые примечательные, любимые коллективы.

Сейчас я очень сильно ухожу в шугейз, самый разный. Слушаю все что связано с ним. Ищу звучание для себя.
Обожаю Elliott Smith.

Какие у тебя планы на будущее? Планируете ли с догбазз ехать куда-то далеко?

Планы это сложно. Будет сюрпризом, по мере развития.

????

- **Как ты ворвалась в панк-движ и что тебе дал панкрок?**

Ответила выше! Спонтанно! Но с кайфом.

- **Как относишься к современному фемдвижению? Что нравится/не нравится? В частности, было бы любопытно услышать мнение об интерсекциональном, радикальном феминизме и киберактивизме.**

Научите меня больше понимать про феминизм. Я всей душой за! Но не хочу сказать ничего лишнего. Мне нужно больше познаний.

- **Расскажи про самый крутой концерт в твоей жизни, на котором ты побывала в качестве зрителя, и про самый убогий. Представь концерт своей мечты, кто бы там играл?)**

Самый крутой.... Имя твоей бывшей в СПб наверно.
Самый убогий... Хмм.... вспомнить не могу.
Концерт мечты.... Elliott Smith, Jeff Buckley, Cocteau Twins. Все это конечно в параллельной вселенной.

- **Назови самые любимые женские банды.**

Nina Simone, Cocteau Twins, Beach House, yaeji, Tanukichan, Hatchie, My Bloody Valentine, Sheer Mag, Patti Smith, GLOSS .....

Можешь чё-то пожелать, сказать читателям)

Оставайтесь дружны, с близкими, миром и собой! прислушивайтесь к себе

Для связи пишите: vk.com/p_koshechkina

Творчество девочек в соцсетях:

BIG BOSS: bigbosss.bandcamp.com
CTHRN | ктхрн: vk.com/cthhrn
Аккаунт Софьи в инстаграм: @sofyasoofya
ПОЗОРЫ: vk.com/antienurez
ВХОРЕ: vk.com/zurab_vhore
MENARCHE: vk.com/menarchepunk
Katiny Slezki: vk.com/sharmsisdead
DOGBUZZ: vk.com/dooogbuzz
Инст Кристины, автора обложки: @k.mielich